

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМ. Ф.Г.ДЕРКАЧА
С.БОЛЬШОЙ БЕЙСУГ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «___» августа 20__ г.
Протокол № _____
приказ № _____ от «_____» августа 20__ г.

Утверждаю
И.о. директора МБОУ СОШ №5
им. Ф.Г.Деркача
_____ А.А.Пыль
«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Кукольный театр»
(Указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год 68 часов.

Возрастная категория: 8-12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 39346

Автор-составитель:
Мурашко Елена Николаевна, педагог
дополнительного образования;
(указать ФИО и должность разработчиков)

с. Большой Бейсуг, 2023

Содержание

1.	РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования»	3
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цели и задачи	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	9
2.	РАЗДЕЛ 2 .«Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1	Этапы образовательного процесса	10
2.2	Формы и методы работы	10
2.3	Учебно-методическое обеспечение	11
2.4	Материально-техническое обеспечение образовательной программы	11
2.5	Формы подведения итогов деятельности	12
2.6	Список литературы	13

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка программы

Программа кружка «Кукольный театр» для учащихся 3-6 классов разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Законодательной базой при разработке программы являются следующие нормативные и программные документы в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ СОШ №5 им. Ф.Г.Деркача.

Программа имеет художественную направленность. Направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом становлении, развитие и поддержку воспитанников, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы заключается в том, что в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно – воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности. Повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Постигая секреты мастерства, учащиеся знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного

уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Отличительные особенности данной программы в том, что она разрешает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребенка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоций) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Сплочение детей, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях кружка. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы ... Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности.

Данная дополнительная образовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. она призвана расширять творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы. Программа актуальна для учащихся 4 классов (9-10 лет), способных к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа художественной направленности носит комплексный характер. Это отражено в меж предметных связях с такими учебными дисциплинами как: литературное чтение, технология, изобразительное искусство, физическая культура, музыка.

Уровень программы, объём и сроки. Программа реализуется на базовом уровне. Учебно-тематический план рассчитан на 1 год. Общее количество – 68 часа. Продолжительность занятий 1 раз в неделю по 2 часа в обеих группах.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - срок обучения 1 учебный год с объемом 68 часа учебной нагрузки. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (по 40 минут) в каждой из групп.

Особенности образовательного процесса. Состав группы – постоянный и регламентируется СанПиН: 15 человек в группе. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-12 лет.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая. Занятия строятся таким образом, что теоретические и практические знания даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств учащихся.

Формы и виды проведения занятий:

- Групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы;

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.

Образовательные:

- -познакомить с историей кукольного театра;
- -пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- -научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- -добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- -развивать воображение, пространственное мышление детей;
- -способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- -воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- -развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- -воспитывать коммуникативные навыки.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№ П.п.	Наименование разделов, темы	Количество часов всего	теория	практика

1.	Вводное занятие	1	1	
2.	«Азбука театра»	1	1	
3.	Виды театральных кукол и способы кукловождения.	2	2	
4.	Игровой речевой тренинг.	2		2
5.	«Работа с куклой»	10		10
6.	Выбор для спектакля пьесы.	5		5
7.	Ремонт и изготовление кукол.	4		4
8.	Постановка кукольного спектакля..	4		4
9.	Работа над выбранной пьесой	39		39
Итого:		68	4	64

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	
2.	. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	
3.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес	

	учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении	
4.	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	
5.	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
6.	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).	
7.	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.	
8.	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
9.	Генеральная репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.	
10.	Показ пьесы детям.	
11.	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
12.	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
13.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	

14.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
15.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
16.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	
17.	Показ пьесы детям.	
18.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	
19.	Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	
20.	Обработка чтения каждой роли.	
21.	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.	
22.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	
23.	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
24.	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.	
25.	Показ пьесы детям “как собака искала себе друга”.	
26.	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	
27.	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	

28.	Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.	
29.	Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.	
30.	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	
31.	Генеральная репетиция. Звуковое оформление.	
32.	Показ пьесы учащимся начальных классов.	
33.	Ремонт кукол.	

1.4. Планируемые результаты.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых (пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов (герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных (герои рассказов, пьес и т.д.).

Итогом являются выставки работ и показ пьесы в школе.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое,

достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия.

Раздел 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Этапы образовательного процесса

Начало учебного года	01.09.2023
Продолжительность учебного года	34 недель
Продолжительность занятий	40 минут
Окончание учебного года	25.05.2024
Каникулы зимние	с 29.12.2023 по 8.01.2024

2.2. Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на показах. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

2.3. Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

2.4. Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для проведения учебных занятий оснащен кабинет в соответствии с требованиями СанПин.

В кабинете в наличии:

- столы - 10 шт.
- стулья - 20 шт.

- компьютер - 1 шт.
- доска – 1шт.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

Информационное обеспечение: доступ к ресурсам «Интернет».

Кадровое обеспечение: данную программу реализует Мурашко Елена Николаевна, библиотекарь школы.

2.5. Формы подведения итогов деятельности

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы.

- В процессе деятельности кружка предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:
- - беседы по выявлению отношения детей к занятиям в кружке, степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками, снятию комплекса некоммуникативности;
- - предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- - выступление перед родителями, учащимися.
- **Ожидаемый результат:**
- В процессе работы кружка у учащихся формируется навык работы с куклой, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности.
- Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу.
- Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм кукольных представлений. Результат - поиск невероятных сочетаний материалов, придумывание фантастических сюжетов, неожиданных персонажей.

- Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе творческого, позитивного общения.

2.5. Список литературы

- . В.Узорова, «Пальчиковая гимнастика», АСТ Астрель, Москва, 2007 г.
- М. Бесова, «Давайте играть!», Академия развития, Ярославль, 2007 г.
- Н. Алексеевская, «О Домашний театр», «Лист», Москва, 2000 г.
- О. Н.Козак, «Считалки, дразнилки, мирилки», «Союз», Санкт-Петербург, 2000 г.
- Журналы: «Завуч начальной школы».
- О. П. Власенко «Театр кукол и игрушек в ДОУ», Волгоград, 2008 г.
- «Русские народные сказки» , рекомендации по постановке спектакля в кукольном домашнем спектакле.
- **Литература для детей:**
- Журналы: «Миша», «Муравейник», «Мурзилка», «Сделай сам».